

New Gournia Village Luxor (EG)

Hassan Fathy

New Gournia Village: Al Tmsalyn, Kasr Skafa, Luxor, Egypte/Egypt
Ontwerp/Design: Hassan Fathy
Opdrachtgever/Client: Egyptian Department of Antiquities
Ontwerp-oplevering/Design completion: 1945-1948

Aantal woningen/Number of dwellings: ca./approximately 70 (uitgevoerd/executed)
Voorzieningen/Amenities: moskee, dorps huis, theater, sportveld, tentoonstellingsruimte, khan (karavanserai), kunstnijverheids-school, politiebureau, sociaal centrum, basisschool voor meisjes,

basisschool voor jongens, hamman (badhuis), kerk/ mosque, village hall, theatre, pitch, crafts exhibition hall, khan (caravanserai), crafts school, police station, social centre, primary school for girls, primary school for boys, hamman (bath house), church

Bronnen/Sources:
 Hassan Fathy, *Architecture for the Poor* (Chicago/Londen/London: The University of Chicago Press, 1973)
 James Steele, *Hassan Fathy* (Londen/Londen/New York: Academy Editions/St. Martin's Press, 1988)
 James Steele, *An Architecture for the People* (Londen/Londen: Thames

and Hudson, 1997)
Safeguarding Project of Hassan Fathy's New Gournia Village, A UNESCO Initiative (2011) World Monuments Fund in cooperation with UNESCO and Luxor Governorate, *New Gournia Village, Conservation and Community* (New York: World Monuments Fund, 2011)

Kenmerkende woning in New Gournia Village, 1988
 Typical house in New Gournia Village, 1988



In de negentiende eeuw was Gourna een kleine boeren-nederzetting aan de voet van de necropolis van Thebe, dicht bij het tegenwoordige Luxor. In 1945 was het dorp uitgegroeid tot circa 7.000 inwoners, die vooral leefden van het leegroven van de vele graftomben uit de tijd van de oude Egyptenaren. Het Egyptische *Department of Antiquities* zocht een oplossing voor dit probleem en besloot het dorp te verplaatsen naar een locatie verderop, richting Luxor. Hassan Fathy kreeg de opdracht een compleet nieuw dorp te ontwerpen en te bouwen voor de herhuisvesting van de Gournii.

Fathy meende dat het nieuwe Gourna alleen een succes kon worden, als hij rekening zou houden met de lokale gebruiken en de architectonische vormen van het oude dorp zou integreren in zijn ontwerp. In de stedenbouwkundige opzet nam Fathy daarom de *badana* als uitgangspunt. Een *badana* is een leefgemeenschap van mensen die bestaat uit zo'n tien tot 20 verwante gezinnen, onder leiding van een sjeik, en die functioneert als een sociaal-economische eenheid. In het gerealiseerde deel van New Gourna zijn vier districten te onderscheiden, ieder voor een à twee *badana's*. In elk van deze clusters is een hiërarchie van open ruimten aanwezig. Fathy vond dat de overgang vanuit een woning naar buiten toe (en vice versa) geleidelijk moest verlopen. De woningen zijn daarom ontworpen rondom een kleine binnenplaats. In de Arabische cultuur is de binnenplaats meer dan alleen een architectonisch middel voor het creëren van privacy en bescherming; ze functioneert als een buitenkamer, waarbij de vier muren als het ware de hemelkoepel dragen. Daarnaast is het de eerste overgang van binnen naar buiten, van privé naar meer openbaar. De woningclusters zijn vervolgens zo gegroepeerd dat ze een kleine semipublieke ruimte omsluiten, die uiteindelijk weer uitkomt op een openbare straat of plein.

Alle gebouwen in New Gourna zijn volledig in leem opgetrokken, een goedkoop en lokaal materiaal. De kuil die ontstond na afgraving van het leem, werd geïntegreerd in het stedenbouwkundig plan om dienst te doen als meer. Voor leembouw zijn de koepel en de boog optimale constructievormen; daarom hebben de vierkante kamers in de woningen, waaronder de slaapruimten, een koepelvormig dak. De slaapplek bevindt zich in een nis (*iwān*) waar een speciale goot bescherming biedt tegen schorpioenen. Op de begane grond, binnen de muren van de woning, werd in veel gevallen een plek voor het vee opgenomen. Behalve woningen zijn er in het plan ook talloze voorzieningen gerealiseerd: onder andere een *kahn* (herberg en karavanserai), een moskee, een basisschool voor jongens en een aparte school voor meisjes.

Ondanks de oprechte poging om New Gourna op een sociaal verantwoorde manier te ontwerpen, weigerden de Gournii te verhuizen naar hun nieuwe dorp. Tot grote teleurstelling van Fathy werd slechts een vijfde deel voltooid en was het dorp jaren later (1961) maar gedeeltelijk bewoond. Door de jaren heen zijn er veel nieuwe woningen toegevoegd en zijn de huizen van Fathy in verval geraakt. De lemen constructies vergen veel onderhoud en daar hebben de inwoners geen geld voor. Ook is de grondwaterstand gestegen, waardoor het zout uit de zandstenen funderingen is opgelost, met het instorten van woningen tot gevolg. Vanwege deze zorgwekkende toestand is UNESCO in 2009 een project gestart voor het behoud en de reconstructie van het dorp. Helaas is het project in 2011 tijdelijk stopgezet vanwege de Egyptische revolutie.

In the nineteenth century, Gourna was a small farming settlement at the foot of the Theban necropolis, near present-day Luxor. By 1945, it had evolved into a village of approximately 7,000 inhabitants that subsisted mainly on ransacking the many tombs dating back to the days of the ancient Egyptians. The Egyptian Department of Antiquities, in an effort to solve this problem, decided to move the village to a location closer to Luxor. Hassan Fathy was commissioned to design and build a completely new village for the resettlement of the Gournii.

Fathy felt that New Gourna could only become a success if his design took local custom into account and integrated the architectural typologies of the old village. Fathy therefore based his urban design on the *badana*. A *badana* is a community of people that consists of some ten to 20 related families – headed by a sheikh – and functions as a single socioeconomic unit. In the completed part of New Gourna, four districts can be distinguished that each accommodate one or two *badanas*. Open spaces are arranged hierarchically in each cluster. Fathy favoured gradual transitions between a dwelling's interior and the outdoors and vice versa. The dwellings are therefore designed around small courtyards. In Arab culture, the courtyard is more than just an architectural resource to create privacy and protection: it serves as an outdoor room, with the four walls supporting the dome of heaven. In addition, it constitutes the first transition from the interior to the outdoors; from private to (more) public. The dwellings are clustered to enclose a small, semi-public space, which eventually joins onto a public street or square.

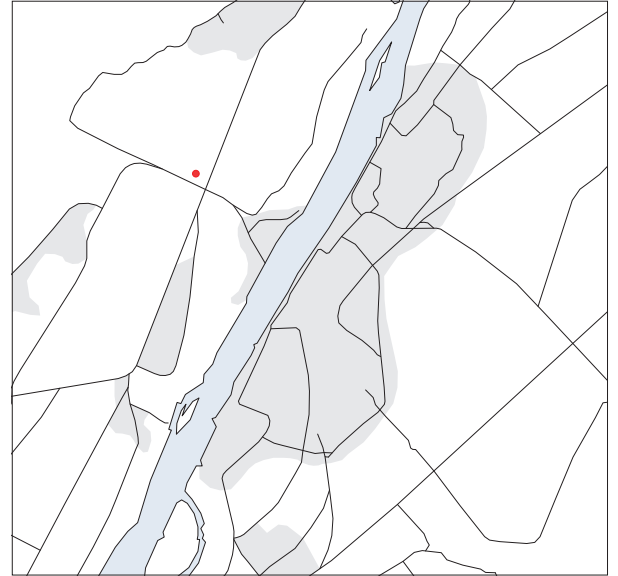
All buildings in New Gourna are built entirely of mud bricks – a cheap and locally available material. The pit dug to acquire the mud was integrated into the urban plan to serve as a lake. When building with mud bricks, it is best to choose domes and arches as construction elements: the rectangular rooms inside the dwellings, including the bedrooms, therefore have domed roofs. Each of the beds is in an alcove (*iwān*) fit with a special gutter that offers protection from scorpions. Many dwellings include an indoor space for livestock on the ground floor. The plan included the realization of both dwellings and countless amenities including a *kahn* (an inn and trading place for caravans), a mosque, a primary school for boys and a separate school for girls.

Despite sincere attempts to design New Gourna in a socially responsible manner, the Gournii refused to move into their new village. To Fathy's great disappointment, only one-fifth of the village was ever completed and years later, in 1961, only part of the village was inhabited. Over the years, many new dwellings were added and Fathy's houses fell into disrepair. Mud-brick structures require a lot of maintenance, which the residents simply could not afford. The groundwater level also rose, causing the salt from the sandstone foundation to dissolve and the dwellings to subsequently collapse. Alarmed by its worrisome condition, UNESCO initiated a project for the preservation and reconstruction of the village in 2009. Unfortunately, the project was temporarily discontinued in 2011 due to the Egyptian Revolution.

Many decades after the first attempt to resettle the population of the old Gourna, the government repeated the initiative on the basis of identical arguments (protecting tombs from being ransacked). This time, the new location is farther away from the old Gourna, in a suburb of Al Taref. The construction of the new development began in 1997 and the massive relocation of, by then, more than 20,000 Gournii began in 2006. And this time, to force the population to abandon their homes, old Gourna was levelled. The starting points for the design of the second New Gourna were nowhere near as social as Fathy's: the rigidly planned neighbourhood provides every family with an identical standard two-bedroom dwelling. (fva)

Tientallen jaren na de eerste poging om de inwoners van het oude Gourna te herhuisvesten, herhaalde de regering dit initiatief op basis van dezelfde argumenten: bescherming van de graftomben tegen roof. Ditmaal is de locatie verder weg gelegen van het oude Gourna, in een buitenwijk van Al Taref. De bouw van het nieuwe district begon in 1997 en de massale verhuizing van de inmiddels ruim 20.000 Gournii, startte in 2006. Om de inwoners ditmaal te dwingen hun huizen te verlaten, werd het oude Gourna met de grond gelijk gemaakt. De ontwerpuitgangspunten voor het tweede nieuwe Gourna zijn lang niet zo sociaal als die van Fathy: de opzet van de wijk is rigide en alle families kregen eenzelfde standaardwoning met twee slaapkamers. (fva)

Locatie van New Gourna Village
bij Luxor
Location of New Gourna Village
near Luxor



Het oude Gourna, 2006 (nu
afgebroken)
Old Gourna Village, 2006 (now
demolished)



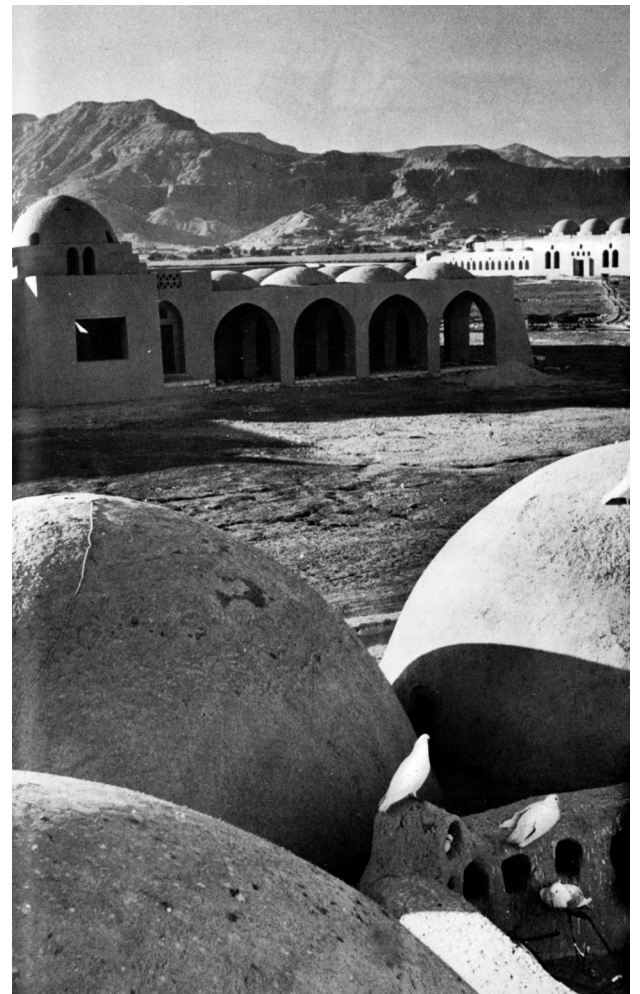


Luchtfoto van New Gourna, 2009
Aerial view of New Gourna Village,
2009

Centraal plein, zicht vanaf de Kahn
richting dorpsaal. Op de achter-
grond een basisschool voor
jongens (nu afgebroken)
Main square; view from the Kahn
towards the village hall. In the
back the primary school for boys
(now demolished)



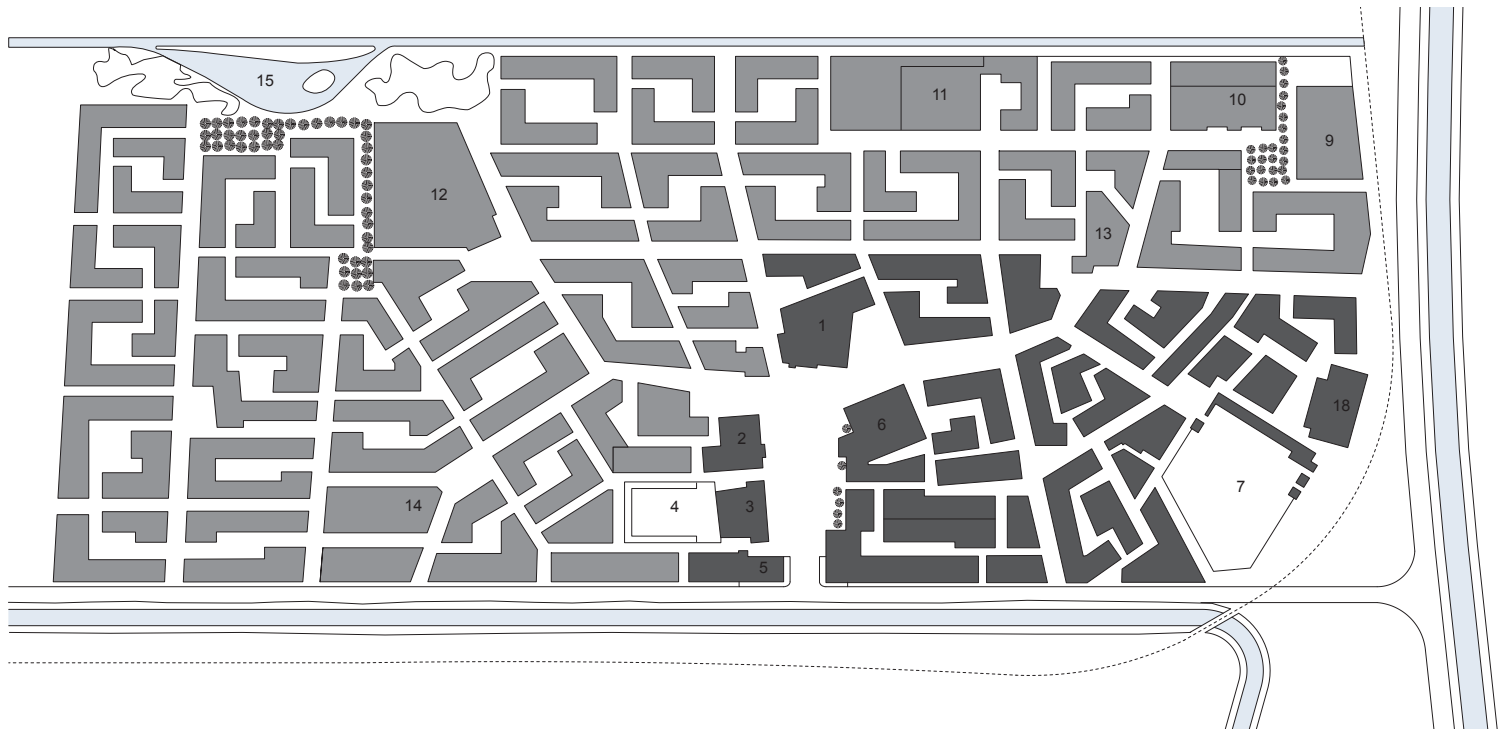
Straat achter de Kahn
(karavanserai)
Street behind the Kahn



Het totale stedenbouwkundig plan voor New Gourna Village, zoals ontworpen door Hassan Fathy

The total urban plan of New Gourna Village as designed by Hassan Fathy

- | | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | moskee/mosque | 10 | sociaal centrum/
social centre |
| 2 | dorpshuis/village hall | 11 | basisschool voor meisjes/
primary school for girls |
| 3 | theater/theatre | 12 | basisschool voor jongens/
primary school for boys |
| 4 | sportveld/gymnasium | 13 | hamman |
| 5 | tentoonstellingsruimte/
crafts exhibition hall | 14 | kerk/church |
| 6 | Khan | 15 | kunstmatig meer/
artificial lake |
| 7 | marktplein/marketplace | | |
| 8 | kunstnijverheidsschool/
crafts school | | |
| 9 | politie/police station | | |



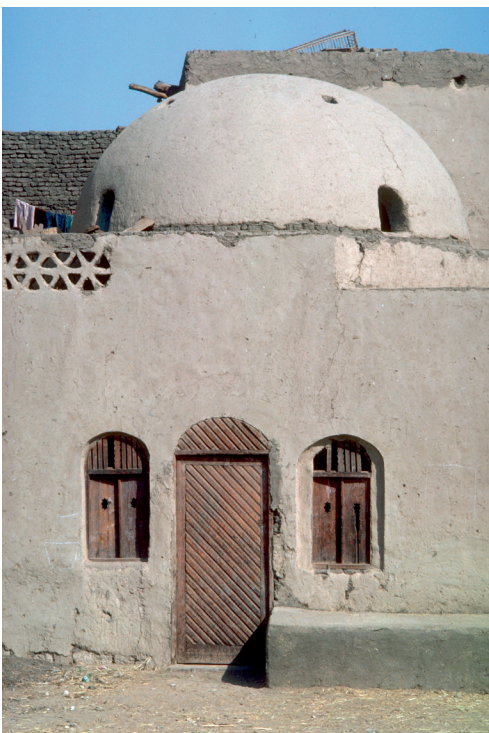
Kaart van de huidige situatie. De donkergrijze blokken zijn de overgebleven originele Hassan Fathy gebouwen (status 2011).

Map of the current situation. The dark-grey blocks are the remaining original Hassan Fathy buildings (status 2011).



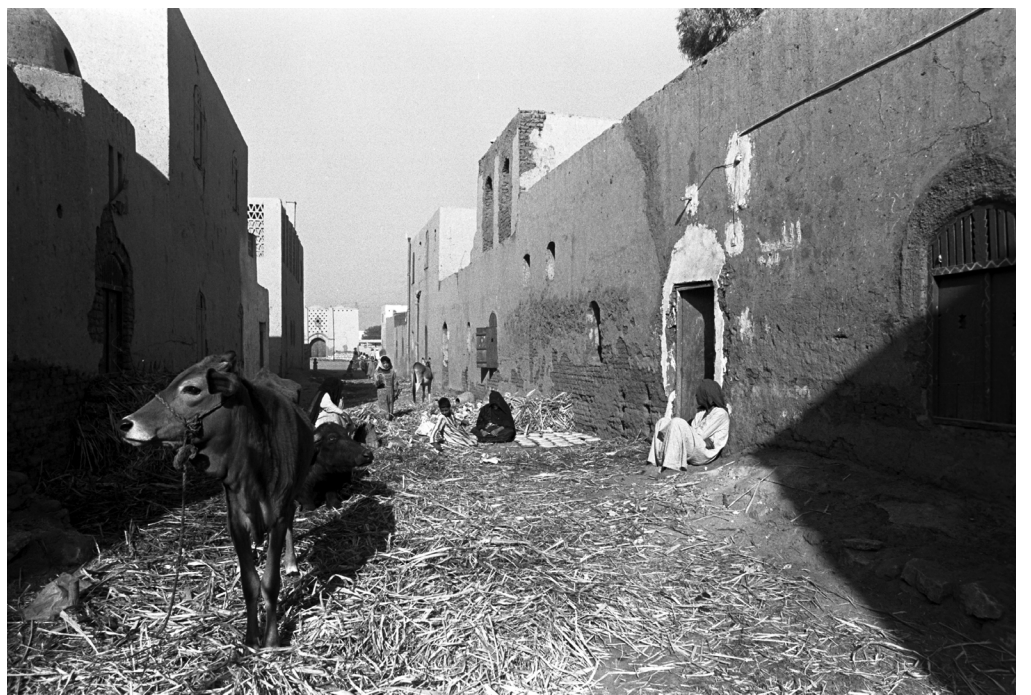


Zicht op de Kahn, 1988
View of the Kahn, 1988



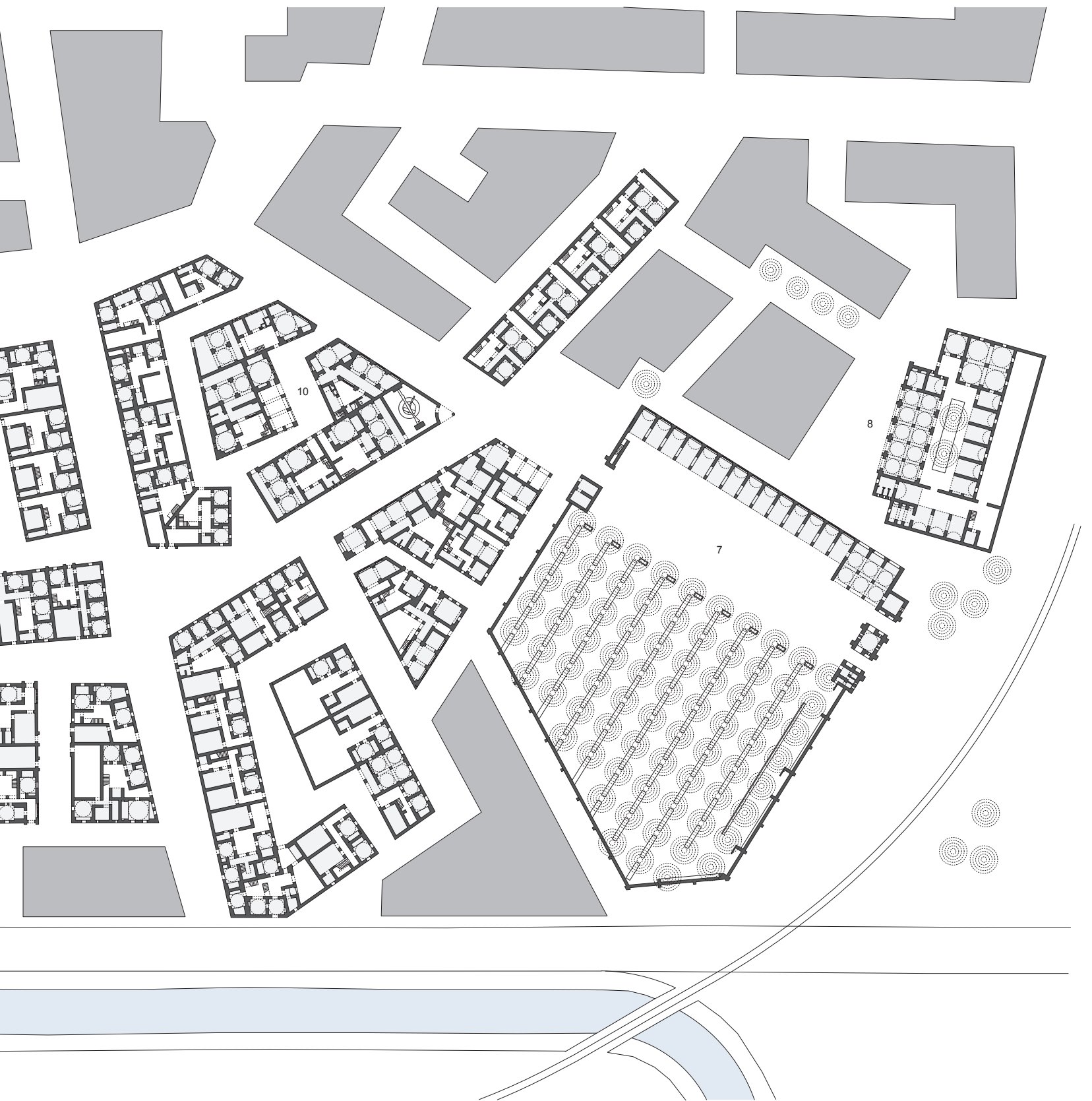
Kenmerkende woning in New Gourna
Village, 1988
Typical house in New Gourna Village, 1988

Straatbeeld richting dorpsaal en
theater, 1988
Street view towards the village hall
and theatre, 1988



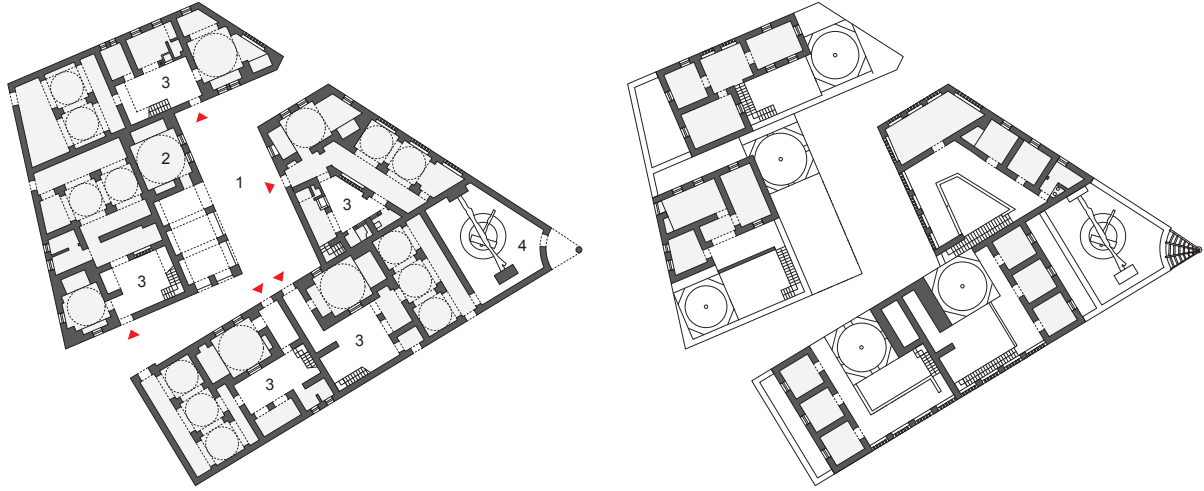


al tmsalyn



Het deel van New Gourna Village dat daadwerkelijk gebouwd werd
The part of New Gourna Village that was actually build

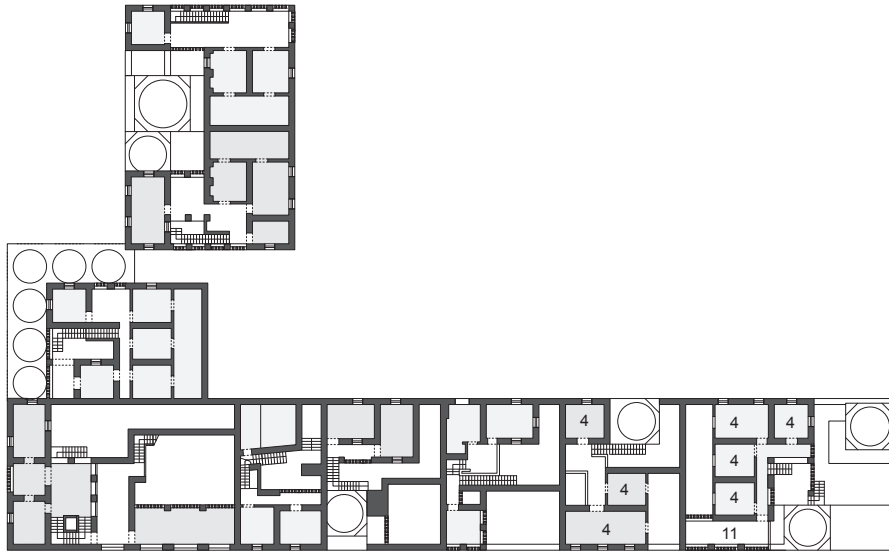
- | | | | |
|----|--|--|---|
| 1 | moskee/mosque | | <i>badana</i> for the Ali Hassan Ahmed family |
| 2 | dorpshuis/village hall | | |
| 3 | theater/theatre | | |
| 4 | sportveld/gymnasium | | |
| 5 | tentoonstellingsruimte/
crafts exhibition hall | | |
| 6 | Khan | | |
| 7 | marktplein/marketplace | | |
| 8 | kunstnijverheidsschool/
crafts school | | |
| 9 | <i>badana</i> voor de familie van Ali Hassan Ahmed/ | | |
| 10 | <i>badana</i> voor de familie van Ahmed Abdel Rassoul/
<i>badana</i> for the Ahmed Abdel Rassoul family | | |
| 11 | woning en werkruimte van Hassan Fathy/house and office of Hassan Fathy | | |



De badana voor de familie van Ahmed Abdel Rassoul. Begane grond (links) en verdieping (rechts)

The *badana* for the Ahmed Abdel Rassoul family. Ground floor (left) and first floor (right)

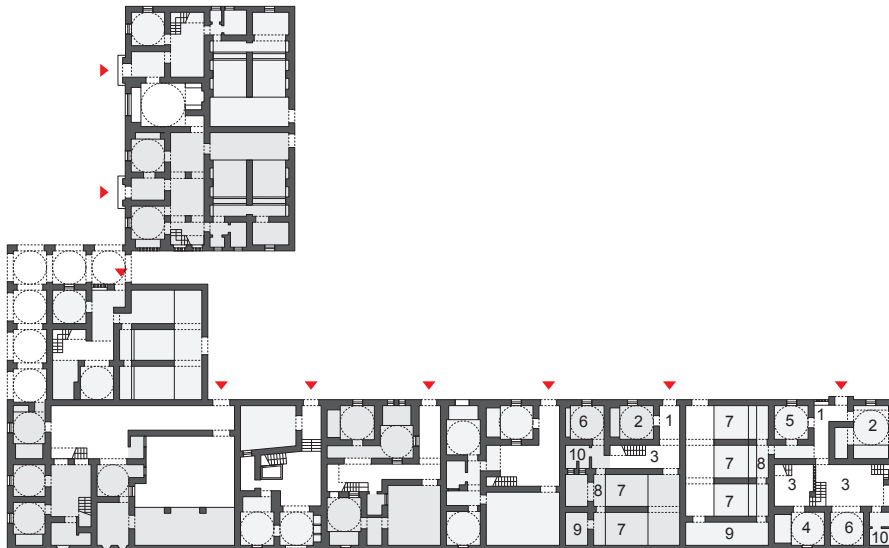
- 1 privé plein/private square
- 2 gastenkamer/guest room
- 3 woningen/dwellings
- 4 molen/mill



De badana voor de familie van Ali Hassan Ahmed. Begane grond (onder) en verdieping (boven)

The *badana* for the Ali Hassan Ahmed family. Ground floor (below) and first floor (above)

- 1 entree/entrance
- 2 gastenkamer/guest room
- 3 patio/courtyard
- 4 slaapkamer/bedroom
- 5 opslag/storage
- 6 keuken/kitchen
- 7 koeienstal/cow shed
- 8 service gang/service corridor
- 9 veevoer/fodder
- 10 badruimte en toilet/bathroom and toilet
- 11 loggia



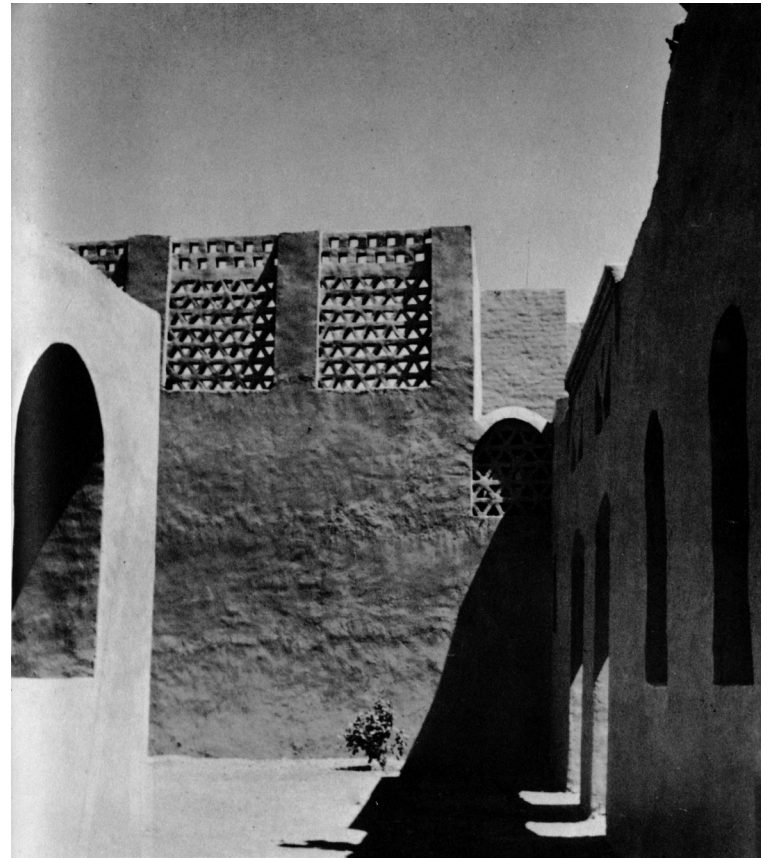
Luchtfoto van de *bandana* van
Ahmed Abdel Rassoul, 2009
Aerial view of Ahmed Abdel Rassoul's
family neighborhood, 2009



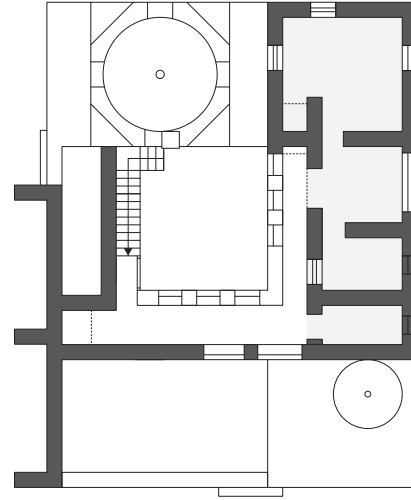
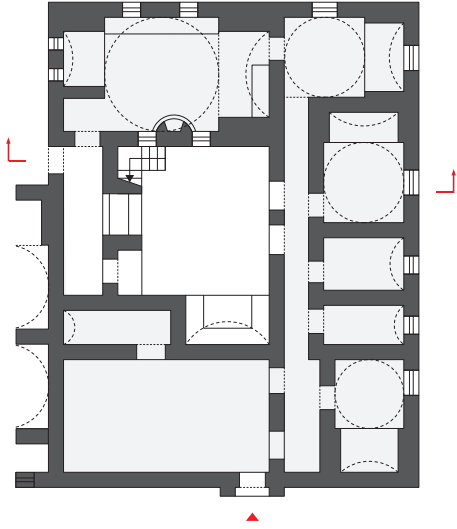
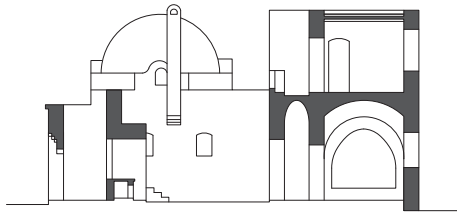
Centraal plein; zicht vanaf het
dorpshuis richting de *bandana*
van Ali Hassan Ahmed
Main square; view from the village
hall towards Ali Hassan Ahmed's
family neighbourhood

Onregelmatige vormen weer-
houden vreemden ervan smalle
straatjes te gebruiken als slui-
p-route. De *bandana* voor de familie
van Ahmed Abdel Rassoul

Detours dissuade strangers from
using narrow streets as thorough-
fares. Ahmed Abdel Rassoul's
family neighbourhood



De woning en werkruinte van
Hassan Fathy. Begane grond
(links) en verdieping (rechts)
Hassan Fathy's house and office.
Ground floor (left) and first floor
(right)



De woning en werkruinte van
Hassan Fathy, 2010
Hassan Fathy's family home and
office, 2010





Woning van Hassan Fathy, 1988.
Binnenplaats met zicht op de
schoorsteen
Hassan Fathy's house, 1988.
Courtyard, view towards chimney



Woning van Hassan Fathy, 2010.
Galerij op de eerste verdieping
(boven), hoofvertrek met haard
(onder)

Hassan Fathy's house, 2010.
Gallery on the first floor (above),
main room with fireplace (below)



Woning van Hassan Fathy, 1988.
Binnenplaats gezien richting *iwan*
(nis)
Hassan Fathy's house, 1988. Court-
yard, view towards *iwan* (alcove)