

# Some New Items for the Home – Part I

Berlijn/Berlin (DE)

Jasper Morrison

Some New Items for the Home – Part I: installatie voor het project Designwerkstatt in de DAAD Gallerie, Berlijn, 1988 / installation for the *Designwerkstatt* project at DAAD Gallery, Berlin, 1988  
Initiatief/Initiative: Berliner Designwerkstatt / Christian Borngräber  
Vloeroppervlak/Floor area: 15 m<sup>2</sup>  
Materialen en kleuren/Materials and colours: Wanden: underlayment-platen naturel; achterwand beschilderd met deur in witte lijnen; één zijwand beschilderd met boekenkast in witte lijnen en boeken in diverse kleuren; Vloer: underlayment-platen naturel / Walls:

underlayment panels (natural); rear wall painted with door in white lines; one side wall painted with bookcase in white lines, and books in various colours; Floer: underlayment panels (natural)  
Meubels/Furniture: vier plywood-stoelen en tafel / four plywood chairs and table (Jasper Morrison)  
Overig/Diverse: drie groene flessen / three green bottles (Jasper Morrison), kapstok / coat hanger (Jasper Morrison), ingelijste Dymaxion World Map / framed Dymaxion World Map (Buckminster Fuller), tekening / drawing 'Works: A Plan for a Factory'  
Tentoonstelling/ Exhibition: herfst/ autumn 1988

Bronnen/Sources: Jasper Morrison, 'The Unimportance of Form', *Ottagono*, nr./no.100 (September 1991), 74. Jasper Morrison, *Everything but the Walls* (Baden, CH: Lars Müller Publishers, 2006), 14-19. Gabriele Neri, *Jasper Morrison* (Milaan/Milan-Però: 24 ORE Culturasrl., 2011), 33-39 en/and 52-54. Christian Borngräber, *Berliner Wege: Prototypen der Designwerkstatt* (Berlijn/Berlin: Ernst & Sohn, 1988), 11.

Some New Items for the Home – Part I, DAAD Gallerie Berlijn, 1988  
 Some New Items for the Home – Part I, DAAD Gallery Berlin, 1988



Jasper Morrison wordt gerekend tot de succesvolste productontwerpers van deze tijd. Hij heeft een oeuvre opgebouwd dat varieert van meubilair tot keukenapparaten en schoenen. Zijn werk heeft vaak een wat neutrale of anonieme uitstraling, die ook veel designproducten uit de jaren 1950 en 1960 jaren kenmerken. Zelf merkt Morrison daarover op dat vorm voor hem minder belangrijk is en vaak afgeleid kan worden uit het bestaande. Er schuilt grote schoonheid in het vanzelfsprekende en alledaagse voorwerp, aldus Morrison.

Een jaar voor zijn afstuderen aan de *Kingston Polytechnic School of Design* (1982) bezoekt ontwerper Jasper Morrison de *Salone di Mobile* in Milaan. Hier is hij getuige van de lancering van de Memphis-groep, geïnitieerd door Ettore Sottsass, waar het postmodernisme een bijna iconische verschijningsvorm krijgt: 'Het was een hele vreemde gewaarwording: op een bepaalde manier voelden we ons verstoten (althans, zo voelde ik dat), maar tegelijkertijd voelden we ons bevrijd omdat regels volledig overboord werden gegooid. Het was een verwarrende emotie: dus terug op school maakte ik mijn enige Memphis-werk, dat gelukkig geheel verdwenen is.' (geciteerd in Gabriele Neri, 34). De installatie *Some New Items for the Home* die Morrison na een verblijf van drie maanden in Berlijn ontwerpt, is duidelijk een afrekening met de Memphis-cultuur, waar gebruiksvoorwerpen welbewust tot onherkenbare kunstwerken worden getransformeerd om op tentoonstellingen en in tijdschriften te schitteren. De installatie, te zien in de DAAD Gallerie in Berlijn, vormt het decor voor de presentatie van een aantal uiterst eenvoudige, geraffineerde ontwerpen. Het bekendst zijn de plywood-stoelen, die volledig uit een multiplexplaat zijn gezaagd, en de groene (standaard) flessen, waarvan de halsuiteinden zijn bewerkt. Het zijn onopvallende en vanzelfsprekende items en hun minimalistische karakter wordt versterkt door de plaatsing in een opvallend Spartaanse stijkamer.

Door de deur en de boekenkast in deze kamer met vage witte lijnen op de wanden te tekenen, versterkt Morrison het decorachtige karakter van de ruimte. Verder voegt hij een aantal voorwerpen toe, waarvan de bedoeling niet onmiddellijk is te begrijpen, zoals een uitgebrande kaars op tafel, een vreemde wereldkaart en een plattegrondtekening, vastgeprikt op de wand.

Een jaar later toont Morrison een tweede stijkamer (Part II) in Gallery Facsimile in Milaan. Hier hebben de wanden plaats gemaakt voor gestippelde lijnen op de vloer en keren dezelfde items terug, aangevuld met vloerkleden en enig meubilair. (jz)

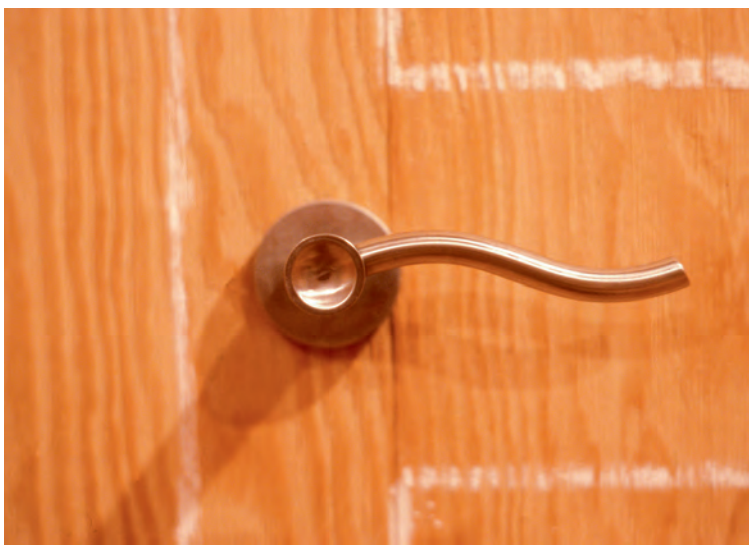
Jasper Morrison is considered to be one of the most successful product designers of our time. He has built up a body of work that ranges from furniture to kitchen appliances and shoes. His work often has a somewhat neutral or anonymous appearance, which also characterizes many design products from the 1950s and 1960s. Morrison himself has stated that for him, form is less important, and can often be derived from what already exists. Great beauty, he said, lurks in the obvious and ordinary object.

A year before graduating from Kingston Polytechnic School of Design (1982), Jasper Morrison visited the *Salone di Mobile* in Milan. Here he witnessed the launch of the Memphis group, initiated by Ettore Sottsass, where postmodernism took on an almost iconic appearance: 'It was a very strange sensation: in a certain way we felt rejected (at least I did), but at the same time we felt free thanks to a total breaking of the rules. It was a confusing emotion: so when I got back to college I made my one and only Memphis piece, which fortunately has vanished forever' (cited in Gabriele Neri, 34). The installation *Some New Items for the Home*, which Morrison designed after a three-month stay in Berlin, was clearly a way of settling accounts with the Memphis culture, where utensils were deliberately transformed into unrecognizable pieces of art, so as to shine at shows and in magazines. The installation, which was exhibited at the DAAD Gallery in Berlin, formed the setting for the presentation of a number of extremely simple, refined designs. The best known are the plywood chairs, which are completely cut from multiplex plywood, and the green (standard) bottles, whose necks have been treated. These are unobtrusive and obvious items, and their minimalist character is enhanced by their placement in a strikingly Spartan style room.

By drawing the door and the bookcase in this room with faint white chalk lines on the walls, Morrison reinforced the stage-like character of the room. He also added a number of objects whose purpose was not immediately clear, such as a burnt candle on the table, an unusual map of the world and a floorplan-drawing pinned to the wall.

A year later, Morrison showed a second style room (Part II) at Gallery Facsimile in Milan. The walls were replaced by dotted lines on the floor, and the same items returned again, now supplemented by carpets and some furniture. (jz)

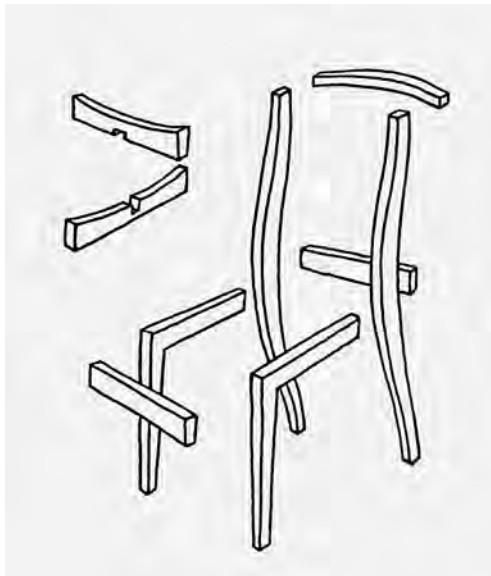




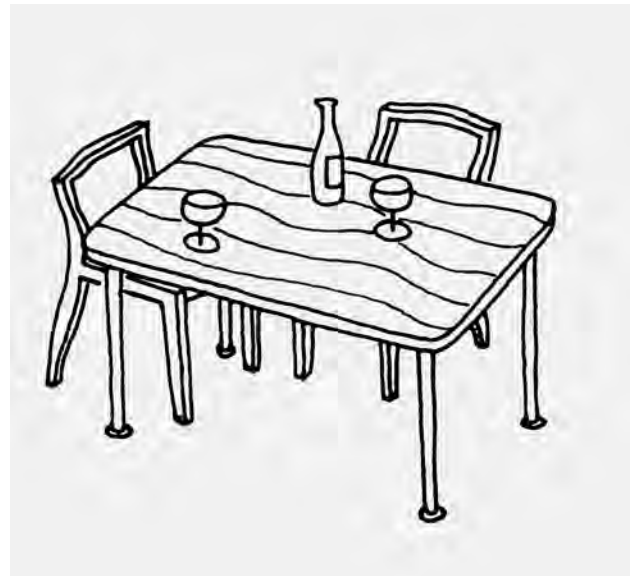
**Deurkruk**  
Door handle



**Kapstok**  
Coat hanger



**Schets opbouw plywood-stoel**  
Sketch of how the plywood chair is built



**Schets tafel met stoelen**  
Sketch of table with chairs



**Drie groene flessen**  
Three green bottles